

MUSICALSTER MILAN VAN WAARDENBURG IN

# Les Misérables,

de "Champions League" onder de musicals

Hij zit inmiddels "gevoelsmatig in het klooster," met weinig sociale activiteiten en een strak schema, waarbij stemrust essentieel is. Musicalster Milan van Waardenburg neemt het voor lief omdat hij doet wat hem ontzettend gelukkig maakt.

TEKST: SANDRA HEJCKERS-VAN MELICK / FOTO'S: ROSALIE VAN DER DOES

**N**avenant sprak Milan eind februari, nog voor de start van de vernieuwde versie van 'Les Misérables'. Milan is op dat moment al helemaal in de huid van Valjean gekropen. De officiële première was op 5 maart in Koninklijk Theater Carré Amsterdam. "Een première is eigenlijk gewoon een show waar toevallig pers bij is. Ik focus me op het spelen,

de essentie is altijd teruggaan naar de basisemoties op het toneel." Het relativeren heeft hij van zijn nuchtere moeder. "Zij zegt dan 'doe maar rustig, het komt wel goed!'"

#### DE WEG NAAR 'LES MISÉRABLES'

Milans carrière begon in Duitsland. "Ik studeerde muziektheater in Tilburg en had geen ambities om naar het buitenland te gaan. Uitzondering was de cultshow 'Tanz der Vampire' en in mijn laatste jaar werden daarvoor audities uitgeschreven," vertelt Milan, "ik dacht: als het niks wordt, is het een ervaring met auditie doen. En na twee rondes had ik de castingdirecteur aan de lijn. Dat was ineens omschakelen. Ik zat nog in mijn laatste jaar op school en moest ineens vervroegd afstuderen om met mijn koffer naar Berlijn te vertrekken. Alles met het idee van 'we zien wel hoe lang het duurt!'" Het beviel zo goed in Duitsland dat Milan besloot daar audities te gaan doen. Uiteindelijk bracht zijn rol in Anastasia in Stuttgart hem ook naar Scheveningen voor dezelfde rol in de Nederlandse productie.



Tijdens 'Die Eiskönigin' ('Frozen') in Hamburg kwamen de audities voor 'Les Misérables'. "En dat is echt mijn droomrol die mij al van kinds af aan achtervolgt. Die moest en zou ik krijgen en dat is gelukt." Dit was niet vanzelfsprekend, het auditietraject was het zwaarste dat hij ooit heeft doorlopen. "Meestal doe je drie keer auditie en is een vierde keer al veel. Voor Valjean ben ik wel tien keer op auditie geweest."

"De cast bestaat uit een groep leuke, lieve mensen. Mensen met allemaal dezelfde passie voor deze show. Dat is een soort collectief enthousiasme, heel aanstekelijk. En soms ontmoet je iemand waarmee je meteen een klik hebt; dat heb ik met Ellen Pieters (Madame Thénardier, red.). We zijn een soort van Jip & Janneke," lacht hij. Tijdens de tour wordt Milan buiten de cast ook vergezeld door zijn mopshondje. "Ze heet Sip omdat ze altijd zo zielig kijkt. Maar eigenlijk is ze een wolf in schaapskleren, super ondeugend. Zij is mijn klankbord en mijn afleiding, ik kan haar niet missen."

**"TRANSFORMEREN VIND IK ALS ACTEUR ZO MOOI: JE KUNT LETTERLIJK IEMAND ANDERS ZIJN"**

## ‘LES MISÉRABLES’, OMDAT HET OPRECHT DE MEEST ICONISCHE EN INDRUKWEKKENDSTE SHOW IS DIE ER BESTAAT

### DE UITDAGING VAN VALJEAN

‘Les Misérables’ vertelt het verhaal van Jean Valjean in het 19e-eeuwse Frankrijk. Na jarenlange gevangenschap is Valjean weer op vrije voeten al denkt zijn bewaker Javert daar anders over. Milan (29) is de jongste musicalster die de rol van Valjean op zich neemt. Wat maakt deze rol zo uitdagend? Milan: “Allereerst is het de show an sich, het is de langstlopende musical die er bestaat en dat is niet voor niks.” Hij roemt de muziek en het verhaal, “en als je naar mannelijke tenorrollen kijkt, is dit de grootste en meest ingewikkelde rol die er bestaat. Het hoogst haalbare: de ‘Champions League’. Dus dan stel je jezelf de vraag: kan ik dat? Heb ik het in me om dat te bereiken?”

Hij was 8 jaar toen hij zelf ‘Les Misérables’ zag in Londen, samen met zijn moeder. “Eigenlijk was ik nog te jong om het verhaal te begrijpen maar die musical maakte zoveel indruk op mij. Dat was het moment waarop ik wist dat ik daar zelf wilde staan.”

### TRANSFORMEREN OP DE PLANKEN

Het proces om Valjeans rol eigen te maken begon voor Milan al in de zomer van 2022. Het boek van Victor Hugo lezen, observeren van andere Valjeans ter inspiratie en de rol van A tot Z uitpluizen. “Zodat het materiaal al helemaal in je stem zit.” De rol heeft veel aspecten die voor Milan een verre voorstelling zijn. “Ik weet niet hoe het is om 80 te zijn of om een kind te hebben. Daarom ga je terug naar de basisemoties; het gaat over liefde, zorgzaamheid, geborgenheid. Iets wat we allemaal met ons meedragen,” geeft hij bedachtzaam aan. “Vervolgens ga je op het toneel transformeren. Dat vind ik als acteur één van de mooiste dingen: je kunt letterlijk iemand anders zijn, je zet je eigen schaamte opzij en gaat experimenteren en spelen.” Dat dit soms best lastig is, weet hij ook goed. “Ik moest op voor de sterfscène van Valjean en iets blokkeerde in mij. De regisseur vroeg ‘wat is er?’ Ik antwoordde dat ik bang was dat het een ongeloofwaardige karikatuur zou worden en hij zei ‘laat het los en doe het maar eens gewoon’. Eigenlijk gaat het dan vanzelf en voelt het heel natuurlijk.”

De liefde voor de planken kreeg Milan van zijn oma die op het toneel stond en poëzie uitvoeringen deed. “In het weekend paste ze vaak op en nam ze mij mee naar het Wijngrachttheater in Kerkrade. Van haar heb ik het toneelvirus geërfd.” Het lied ‘Breng hem thuis’ heeft voor Milan veel lagen. “Tijdens het zingen zoomde ik in gedachten even uit, zag mezelf staan en moest terugdenken aan dat jochie van acht. Het is een reminder: ik mag dit iedere dag doen. Vorig jaar heb ik het nummer gezongen op de begrafenis van oma. Zij zal mij helaas niet meer zien als Valjean dus voor mij is het ook een knipoog naar boven.”



## “HET IS EEN REMINDER: IK MAG DIT IEDEERE DAG DOEN”

### OPTREDEN IN LIMBURG

Milan is geboren in Kerkrade, opgegroeid in Heerlen en woont nu in Amsterdam. Milans moeder woont inmiddels op het Zuid-Limburgse platteland. “Het voelt toch altijd een beetje als thuiskomen, zeker na een drukke periode. Maar na een paar dagen wil ik toch het stadsleven weer in. Dan neem ik wel een bakje zelfgemaakt zuurvlees mee, heerlijk.”

Zijn ouders gaven hem de volle support in zijn ambities en het is sinds kort dat Milan zich realiseert hoeveel hem dat gebracht heeft. “Ik ben ze daar heel dankbaar voor, nooit hebben ze gezegd dat ik een ‘echt vak’ moest leren.”

Dat Les Misérables ook te zien is in Maastricht is voor Milan het summum. “Ik kijk er ontzettend naar uit om naar Limburg te komen. Ik heb er nog nooit een show gespeeld, dus het is zo leuk dat iedereen dan kan komen kijken.”

Over de reden waarom mensen absoluut ‘Les Misérables’ moeten gaan kijken is Milan overtuigd: “Omdat het oprecht de meest iconische en indrukwekkendste show is die er bestaat. Het is bizar hoe actueel het is, ook met de oorlog in bijvoorbeeld Oekraïne. Dat maakt het van alle tijden, met universele thema’s en ijzersterke muziek. Er is zo lang en zo hard aan gewerkt en dat werpt zijn vruchten af, want het blijft steengoed.”

‘Les Misérables’ in een fris jasje is van 13-23 april te zien in Theater aan het Vrijthof in Maastricht.

Meer informatie op [lesmiserables.nl](http://lesmiserables.nl) ■